

10¢



Leatrice
Joy.



JUNIO, 8.
1924

VOL. VII.
NUM. 6.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Sr. Anunciante, Lea Esta Página Está Escrita Para Usted

¿Es usted uno de los miles de decepcionados que gastan su dinero en anunciarse sin éxito? ¿o es usted uno de los miles que se anuncian con sentido común y obtienen positivos resultados?

¿En cuál de los dos extremos está Ud?



Entre los primeros están los fracasados, los que sienten la competencia de sus colegas. Los segundos son los que dejan sentir su competencia: los que van de brazo con la Fortuna. Nosotros no somos agentes de anuncios, pero somos especialistas en el arte de combinar propagandas y podemos ofrecerles nuestros servicios desinteresadamente.

La confección del texto de un anuncio, las ilustraciones y la composición tipográfica son elementos imprescindibles para atraer la atención del público y despertar su interés. Pero esto solo constituye el primer paso.

El segundo y más trascendental es determinar el medio donde habrá de insertar usted su anuncio, seleccionando las publicaciones que le garanticen a usted que será leído y releído por el mayor número de personas, y en condiciones tales que surta todo su efecto el mayor tiempo posible.

Si el producto que usted va a anunciar es de tal índole que solo esté al alcance de las clases altas y elementos pudientes, la revista "SOCIAL" le brindará a usted el medio más exclusivo y eficaz que existe en Cuba para esta clase de propaganda, que es la única que "SOCIAL" admite en sus páginas.

Si por otra parte su mercancía o negocio es de tal naturaleza que interese a todo el pueblo, "CARTELES" le brindará las siguientes ventajas que son absolutamente definitivas.

El éxito mayor en venta que registran los anales de publicidad en Cuba. **TODAS LAS EDICIONES QUE SE HAN PUBLICADO HAN QUEDADO COMPLETAMENTE AGOTADAS**, subiendo la demanda actual a más de 25.000 ejemplares.

Su anuncio le resultará mucho más económico porque tendrá toda la eficacia de los anuncios en revistas, que equivale a ser leído repetidas veces en la tranquilidad del hogar, sin festinación y en lugar siempre prominente y al alcance de la vista, en momentos en que los ánimos están en estado receptivo.

Su anuncio tendrá una duración ilimitada, ya que "CARTELES", como "SOCIAL" son revistas que se coleccionan y se revisan con gran frecuencia, pudiendo decir que su propaganda permanecerá latente muchos meses después de ser publicada.

Todo esto significa que su propaganda será mucho más eficaz. Sus resultados lo sentirán sus menos avisados colegas, y obtendrá Ud. un éxito incomensurablemente mayor con una inversión mucho más pequeña.

Si tiene Ud. dudas consúltenos ahora mismo y con gusto le suministraremos detalles sin obligación de ningún género para usted.

Revistas "SOCIAL" y "CARTELES"

AVENIDA DE ALMENDARES Y BRUZON
LA HABANA

TELF. M-4732

TELF. M-3651

EL CIGARRO
CUBA SPORTS
ES DE TODOS
EL MEJOR

A. R. FERNANDEZ Y HNO.
M. Gómez 232. Tel. A. 4854

EN POS DE LA
BELLEZA



Una maravillosa combinación a base de yuca de
buenas fresas y aceites marplatenses espe-
ciales, forman la CREMA CONTRA LAS
ARRUGAS que fabrica

ELIZABETH ARDEN

Venidamente conocida entre las damas de
Cuba, conocidas de lo que deben usar para
su piel. Esta crema aliviana los cutis, lle-
na los tejidos y elimina arrugas.
Todos los ESPECIFICOS DE MISS AR-
DEN para el cutis, se venden en tiendas
"especializadas"; pero si su proveedor no la tie-
ne, recurre a AMISTAD 39, bajos, teléfono
no A8733, y se la enviaremos inmediatamente.

ESTE CUPON LA HARA MAS JOVEN

ELIZABETH ARDEN.

Amistad 39, bajos, -Habana.

Envíame gratuitamente GRATIS el folleto "En
Pos de la Belleza".

Nombre

Dirección

SOCIAL

El número del mes de
Mayo consta de 88
páginas de texto y
grabados. Originales
de los más ilustres es-
critores de España y
América, con una ar-
tística portada en co-
lores.

No deje de comprar
este número de

SOCIAL

EN SU VIAJE A
NEW YORK

Visite el Consultorio del
DOCTOR A. V. AVILES.
225 Oeste Calle 92.

Para especialidades tales como en-
fermedades de la mujer y priva-
das y cirugía abdominal.

Horas de consulta: de 11 a 1 y de
6 a 8 p. m. Los domingos por
previa cita.

Teléfono Riverside 5711.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos
por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A."
Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como
correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.
ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General
PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los
Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Ha-
bana, Almendares y Brúzón. Cable y Telégrafo: "Carteles"
Teléfono M-4732.

NOTAS DE LA REDACCION

Como es mucha la colaboración espontánea que recibimos, nos vemos
precisados a llamar la atención a los señores colaboradores, acerca de que
no podemos mantener correspondencia relacionada con los artículos recibi-
dos ni dar explicaciones por los que no se publiquen.

Esta es una advertencia que creemos necesario hacer a fin de evitar
erróneas interpretaciones.

NUESTRA PORTADA

La portada de este número de CAR-
TELES va avalorada con la foto de
una de las grandes artistas de la Pa-
ramount, la bellísima Leatrice Joy
que nació en la ciudad de Nueva Or-
leans y recibió su educación en uno
de los colegios de la misma ciudad.

Desde muy niña su afición por el
arte mudo era grande. Y muy juven-
cita hizo su debut con la empresa
productora Nola Film Company que
tenía establecido sus estudios cinema-
tográficos en Nueva Orleans.

La película primera, en la que Miss
Joy tomó parte se intitulaba *The Fa-
lly of Revenge* y en ella la actriz pri-
meriza interpretaba un papel secun-
dario. Terminada esta película, Miss
Joy, convencida de sus grandes fa-
cultades artísticas se trasladó a
Nueva York, ingresando inmediata-
mente en una de las compañías de la
empresa Paramount, que a la sazón

interpretaba comedias cortas. Des-
pués se dirigió a Los Angeles e in-
terpretó una comedia con el actor
Frank Lloyd, que le ha'dado gran
popularidad. De Los Angeles pasó a
San Diego ingresando en la compa-
ñía de John Ray que trabajaba en
un teatro de la ciudad, continuando
desde entonces la carrera de sus triun-
fos.

Leatrice Joy es una mujer hermo-
sa, simpática y bella. Tiene el pelo
negro y los ojos pardos.

Esta encantadora actriz de la Pa-
ramount, posee toda la gracia peculiar
de las hijas de los estados del Sur
de la Confederación norteameri-
cana.

Miss Joy ha sido elegida por el
famoso director Cecil M. Mille, para
interpretar importantísimos pape-
les en las principales películas de la
Paramount.

DR. E. FERNANDEZ SOTO

Este prestigioso facultativo, que go-
za de tantas simpatías en Cuba, nos
comunica que ha trasladado su con-
sulta de Lagunas 46 a la calle O,
entre Infanta y 27. ^a
En su nuevo domicilio seguirá

ejerciendo su profesión dedicando su
atención a las enfermedades de gar-
ganta, nariz y oídos, en las que es
especialista.

Deseamos al Dr. Fernández Soto
muchos éxitos.

TALCO
BORATADO



Protege contra la Humedad,
elimina la Fricción,
evita la Infección

MENNEN

FEDERICO
BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante
Especialidad en am-
pliaciones y retratos
artísticos, por procedi-
mientos especiales.

Estudio: Edificio del
Diario de la Marina.

Teléfono M 6844.

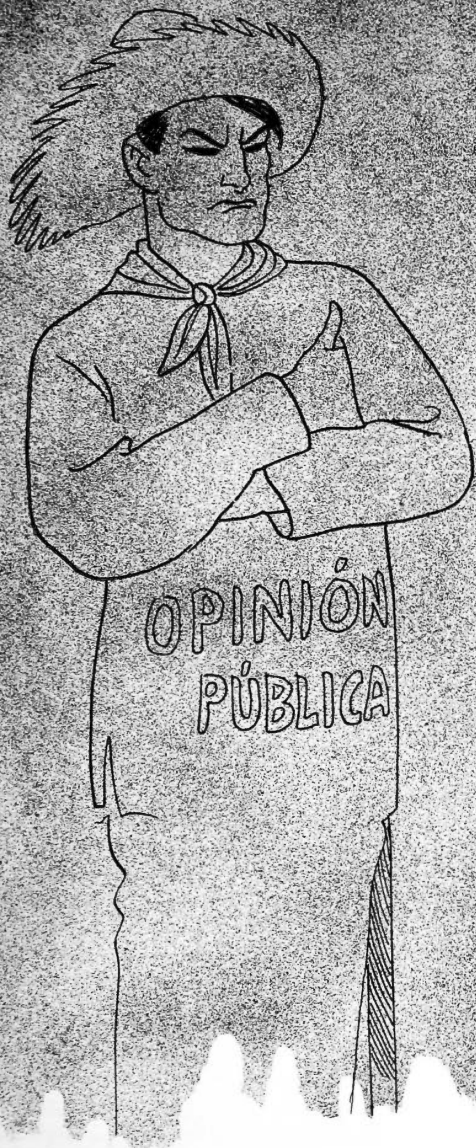
Habana.

¿Quiere dar a

conocer sus
productos?

Anúncie-
los en

CARTELES



*¡Pero
seguimos
en pie!*



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, JUNIO 8, 1924

No. 6

¿QUE se ha hecho de las cuadrillas de cafeteristas que antes, semanalmente, iban de casa en casa petrolizando y cuidando de que se observara el más riguroso saneamiento en cada residencia particular? Y ¿a dónde—por ventura—fueron a parar aquellos inspectores de zonas con que nos encontrábamos a pocas cuadras constantemente dirigiendo la petrolización, siguiendo de cerca a los que llevaban las cafeteras y, en muchas ocasiones, entrando con ellos a las casas?

Todo eso se terminó, sin que nadie acertó a explicarse cuál razón ha existido para desterrar tales prácticas que evitaban las plagas de mosquitos que ahora se sufren y para exigir que los vecinos tuvieran sus patios perfectamente higienizados.

El abandono sanitario sube de punto y ya les importa poco a los responsables de esos servicios que la prensa levante la voz. Miran con indiferencia todo eso, y siguen tirando, engulléndose, atracando el dinero, que debiera ser gastado en beneficio general del país.

Si en la Habana se han suprimido los inspectores y los empleados que petrolizaban, en el interior se acabó todo, no se hace nada y así está el mosquito en esos pueblos de Dios, que no se puede ni comer, ni dormir, ni disfrutar de las brisas campesinas porque la falta de higiene obliga a no ir a parte alguna y a quedarse en la Habana, donde que mal, que bien, vamos, aunque con trabajo tirando, porque si bien el Estado no se ocupa de sanear, y para la Secretaría de Sanidad es asunto de menor interés, los particulares que se estiman en algo, cuidan de tener sus casas bien saneadas, combatiendo por los diversos me-

dios recomendados por la higiene, la plaga de mosquitos y la invasión de las moscas en este tiempo de calor.

Los altos y pequeños empleados en todos los servicios del Estado, que anhelan sinceramente que este desorden gubernamental continúe, deben de hacer el máximo de esfuerzo por que se pape por todos la eficiencia de los servicios públicos, por que el pueblo pueda decir con entera verdad: *jamás estuvieron estos servicios mejor atendidos*, pero si resulta todo lo contrario, si por debilidad o por exceso de ambición, nos encontramos con que muchos jefes dan a ciegas los puestos y distribuyen las *botellas* a individuos que lo pregonan cínicamente haciendo alarde de su influencia y de sus relaciones acerca de los altos gobernantes, *mal se hará mayor y sufriremos las consecuencias que pueden ser muy lamentables.*

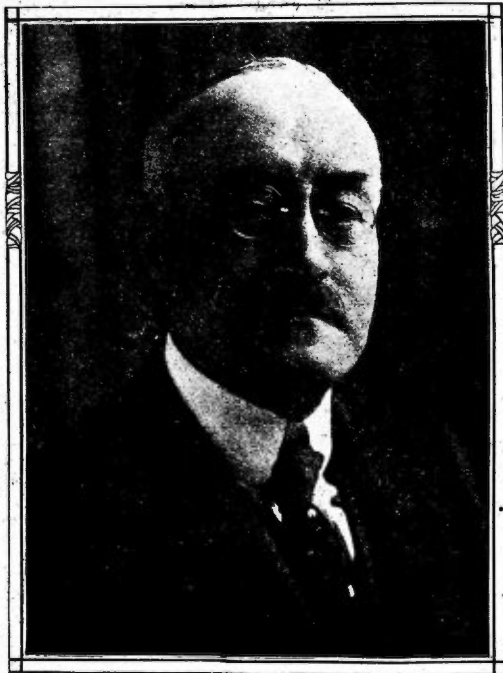
Por esta senda, tengan por seguro los que hoy disfrutan de la situación—y que pretenden seguir disfrutando—que van directamente al fracaso y que serán ante el país los verdaderos responsables de lo que suceda con este abandono sanitario.

En Güines y otros lugares de la República es alarmante el número de defunciones que se registra por el abandono en que se tienen, y parece que la Secretaría de Sanidad está incapacitada para resolver ese conflicto, y además todo hace creer que lo mira con indiferencia.

Esperamos confiados en que tanto el Honorable Sr. Secretario de Sanidad como los demás gobernantes, pondrán todo su interés en resolver este problema sanitario que es de tanta urgencia y de tanta conveniencia para el país.

La Señora Barba Azul

Por Pierre Mille



El ilustre novelista francés M. Pierre Mille. (Fot. Henri Mannet).

MISS Belle Marón vigiló con minuciosidad los movimientos del empleado negro que instalaba su maleta en un coche del tren expreso para Filadelfia, y que le escogía un buen asiento. Su amiga Grace Edaile, colocó sobre una mesita, ante aquel asiento, los periódicos que acababa de comprar.

—Esto la distraerá a usted durante el camino, querida mía.

Y como había llegado la hora, poco antes de que el tren partiera, besó las dos mejillas, un poco ásperas y casi viriles de Miss Belle Marón.

—¡Buena suerte, Belle!

Miss Marón hizo un ruido característico con la lengua, que en su país angló sajón equivale a encogerse de hombros. La pobre jamás había tenido buena suerte; ¿y qué le importaba dar clases de piano en una casa de Filadelfia en lugar de hacerlo en una escuela de Nueva York? La suerte, para una mujer, consiste en verse amada, en tener un marido, niños, una casa; y aquella suerte le sería siempre negada, porque era pobre, porque jamás había sido bonita y porque iba ya envejeciendo. Nada hay más penoso para una mujer que tener un aspecto masculino. Miss Belle parecía hombre. Y sabía.

Un viajero, que estaba fijándose en ella con gran atención, desde hacía algunos minutos, tuvo un ligero estremecimiento cuando oyó que Miss Grace le daba el nombre ridículo con que una familia imprudente la había abrumado desde su nacimiento. En el momento en que el tren comenzaba a caminar, aquel hombre saltó dentro del mismo coche.

Miss Marón, distraídamente, fijó la mirada en los periódicos que le había dejado su amiga. Sus columnas estaban llenas de un relato espantoso: en una granja, en un lugar perdido en el fondo de los campos, una mujer desde hacía muchos años, había asesinado a quince o veinte visitantes, atraídos por anuncios en los que hacía saber que el corazón, la mano y la fortuna de una bella viuda pertenecerían al primero que supiera conquistarlos. Aquella Barba-Azul femenina se llamaba Belle Guinness.

—¡Belle, como yo!... pensó miss Marón.

Se sintió presa de horror y de indignación al pensar que una mujer había sido bastante perversa para asesinar fríamente a veinte posibles maridos. Aquello le parecía verdaderamente algo que se encontraba en pugna con la Naturaleza misma.

El viajero que la había observado al partir, continuaba fijándose en ella en una mirada constante. En la primera parada, bajó para enviar un telegrama; y cuando al fin se detuvo el tren en Filadelfia, lanzó bajo los vidrios ahumados de la estación un silbido tan agudo que Miss Marón se volvió, llena de sorpresa. En el mismo instante, el viajero le puso la mano en el hombro; se vio rodeada por cuatro o cinco personas que parecían completamente dispuestos a prestar su ayuda al primero.

—Queda usted aprehendida, Belle Guinness, dijo éste.

La policía tarló dos o tres días para reconocer su error. Miss Marón se llamaba Belle; coincidencia que en realidad se prestaba a muchas

sospechas. Había leído con una atención singular los periódicos que daban cuenta del descubrimiento del crimen; y nadie ignora que ese es el hábito inveterado de todos los asesinos. Por otra parte, ¿no se parecía a la asesina? Las señas de esa Belle Guinness eran muy incompletas; pero el rumor público le atribuyó un aspecto poco atractivo y un vigor poco común: ahora bien, a Miss Marón le faltaba menos la fuerza que la gracia. Todo aquello constituía un grave conjunto de presunciones. La intervención de amigos abnegados, los pasos dados por un hábil abogado, el hecho evidente de que jamás había estado en el lugar del crimen, no estuvieron de sobra para conseguir que se le devolviera su libertad.

A la mañana siguiente todos los periódicos, en primera página, publicaban su retrato: "Miss Belle Marón, que ha sido confundida con la señora Barba-Azul". Los títulos aparecían con grandes capitulares.

—Ya lo había dicho, no tengo suer-

te, murmuró la pobre mujer con gran sencillez.

Dejó el periódico que estaba leyendo, y se puso a soñar. ¿Qué iba a ser de ella? ¿Qué institución en el sucesivo consentiría en aceptar los servicios de una profesora de piano conocida por parecerse a la señora Barba-Azul?

Se puso a llorar calladamente, cuando una camarista llamó dos veces a su puerta y entró después. Venía seguida por tres individuos que llevaban grandes sacos, por el portero del hotel y por tres grooms, quienes también llevaban sacos. Enormes sacos de tela gris, llenos, duros, hinchados, majestuosos.

—Miss Marón, dijo la camarista, es el correo.

—¿Que correo? preguntó ella, sin comprender.

—El correo, es el correo... cartas, ¡vamos! dijo el portero.

Entonces los hombres comenzaron a abrir los sacos, que tan llenos se encontraban.

Había en ellos 1,950 cartas, de las cuales 430 venían certificadas.

Miss Marón ante todo tuvo que consignar tres horas a firmar los recibos. Una vez que hubo acabado ese trabajo, abrió la primera cubierta, luego la segunda, y en seguida la tercera; y su amiga íntima, Miss Grace, que había acudido a la primera noticia de su injusta desgracia, la ayudaba en aquella labor.

Todas aquellas cartas eran, cartas amorosas, y en todas ellas se pedía a Miss Belle Marón en matrimonio. Muchas agregaban: "Acabo de ver el retrato de usted. ¡Cuán bella es!" Las cartas certificadas contenían dinero. Había en ellas por valor de 15,000 dólares, en cheques, en giros postales y hasta en timbres de correo. Aquellas sumas estaban destinadas a pagar el viaje de Miss Marón hasta donde la aguardaba un impaciente enamorado que no podía ir en busca de ella. Otros candidatos decían: "Llego en el acto".

Había algunos que confundían su compasión con la pasión, y su indignación contra una injusticia con el amor. Más todavía, otros se habían enamorado de Miss Marón simplemente porque todo el mundo hablaba de Miss Marón, y porque tenían en la cabeza a Miss Marón y a ninguna otra cosa y a ninguna otra mujer. Había otros que querían divorciarse para casarse con Miss Marón, y hacer así su felicidad y no la de sus esposas en las que ya no pensaban: Había uno —pero miento, había más de uno— que escribía: "He algo que me dice que la pouda no se ha engañado. Confíeselo usted; realmente ha asesinado a veinte personas. Les ha cortado usted la cabeza. Ha metido los cadáveres dentro de las maletas. Les ha quemado en un horno de cal. Les ha enterrado en su alcaoba, a menos que haya sido en el salón. ¡Cuanto la amo!

Espero que me contará usted, todo esto, y así pasaremos unas veladas deliciosas".

El primer movimiento de Miss Marón fue para decirse: "¡Todas estas gentes están locas!" Y en verdad, lo estaban. Hay un gran número de seres humanos que no pueden soportar sin peligro para su razón la lectura de una simple gaceta: a estas gentes jamás debió haberseles enseñado a leer. Pero en fin, cuando la casualidad le proporciona semejante ocasión, y de una manera inesperada, una pobre mujer resulta muy excusable si no tiene el valor suficiente para rechazarla. En este caso, de movida por aquella avalancha de proposiciones matrimoniales, Miss Belle tuvo alguna dificultad para hacer su elección. Acabó por decidirse por aquella de esas ofertas que le pareció menos insensata y más sincera. Algunos días más tarde, un magistrado del Registro Civil le escribía en el libro de matrimonios los nombres de los dos esposos. Y a la mañana siguiente, Miss Marón, dichosa, preguntaba a su marido: —¿Cómo ha tenido esa idea, querido mío?

—¡Ah!, contestó el hombre, voy a decirle: ¡Es que no hubiera tenido nunca el valor de solterista! El mano de otra mujer hay también muchos hombres similares, muchos más de lo que se puede creer.

¿Conoce usted a los señores?



La bella princesa MAFALDA, de Italia, que se vió frecuentemente acompañada del Príncipe de Gales, heredero de la Corona inglesa. Se hacen muchos comentarios sobre la posibilidad de la unión anglo-itala.

(Foto. International Newsreel.)



L. E. RIVAS, activísimo y entusiasta Secretario del Comité Gestor Pro-Finlandismo, que tan patrióticamente labora por afianzar la gloria del esclarecido cubano.

(Foto del Pino).



MARGARITA CALLEJO, notabilísima mezzosoprano, que dió un gran recital de canto en el Teatro Nacional. Cantó admirablemente y fué aplaudida con entusiasmo.

(Foto. Godknows)



VICTOR MANUEL II Rey de Italia, que hizo recientemente una visita a Londres y probablemente visite muy pronto a España.

(Foto. Godknows)



AURELIO ALVAREZ, Presidente del Senado que presentó la renuncia de su alto cargo por entender que el Senado no cumplía con sus deberes aprobando la compra del Convento de Santa Clara. La renuncia le fué aceptada por el Senado.

(Foto. Blez)

(Foto. Blez)



DR. EDUARDO SANCHEZ DE FUENTES, prestigioso compositor cubano, autor de inspiradísimas obras, que lanzó la idea de celebrar un Concurso Nacional de Música, hispanoamericano el próximo 20 de Mayo, y a cuyo concurso habrán de asistir tres delegados de cada república y los más grandes compositores españoles que asistirán como invitados de honor.

La idea del Dr. Sánchez de Fuentes merece tomarse en consideración, hasta que se convierta en una bella realidad.

CESAR E. GUERRA, prestigioso y notable arquitecto de exquisito gusto que ha construído en Cuba la primera casa de estilo gótico inglés "Tudor" y adaptada para residencia particular. César E. Guerra es un arquitecto de exquisito gusto demostrado en todas las obras que ha realizado y que ha resuelto un problema adaptando este estilo de construcción al clima del país.

Una prueba de lo que decimos lo es la casa recientemente construída para el Sr. Carlos Miguel de Céspedes en la calle de Marina.



(American Photo Studio)

Una embajada artística



SEGUNDO POMAR, primer actor y director que con Vittone compartió los aplausos que fueron tributados a su arte.



MARIA ESTHER POMAR, primera tiple de la compañía. Fué tan aplaudida por su arte, como admirada por su belleza, hermosura y simpatía.



LUIS VITTORE, primer actor y director de la compañía que escuchó grandes y merecidos aplausos en premio a su admirable labor.

La República Argentina, la más culta quizás de la América Latina, viene desde hace algún tiempo realizando una admirable labor de acercamiento espiritual. Son varias las *embajadas espirituales* que nos han visitado, pero ninguna dió tan admirables resultados como la presidida por los dos formidables artistas que se llaman Luis Vittone y Segundo Pomar. Estos actores que triunfaron plenamente en Buenos Aires,—que es el París de la América Hispana,—han rendido en la Habana una brillante temporada. El ingenio y la gracia del pueblo argentino se vió por mediación de este admirable conjunto. Y las obras de sus grandes dramatur-

gos y comediógrafos fueron aplaudidas con entusiasmo en el teatro Payret.

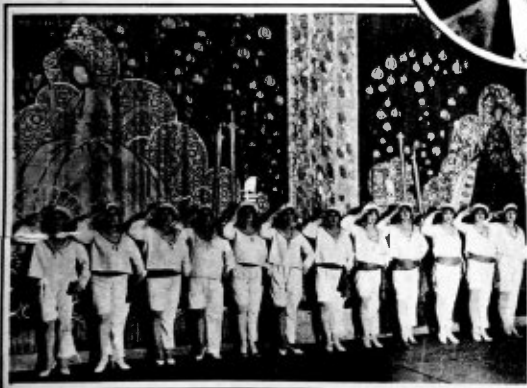
Ahora recorre este conjunto toda la Isla. Ramiro de la Presa,—que es un paladín del arte—ha mandado a la conquista espiritual de nuestros campos a ese magnífico ejército que tan bien dirigido está por Vittone y por Pomar. Y como *Mascotta* va una belleza apolínea, que se llama María Esther Pomar.

Los éxitos de esta compañía argentina que hace operetas, revistas y zarzuelas, se suceden. Ellos van de triunfo en triunfo. Y triunfan por que es una buena compañía, por que presenta buenas obras y porque organizó la *tournee* el Caballero Bayardo, Don Ramiro de la Presa.

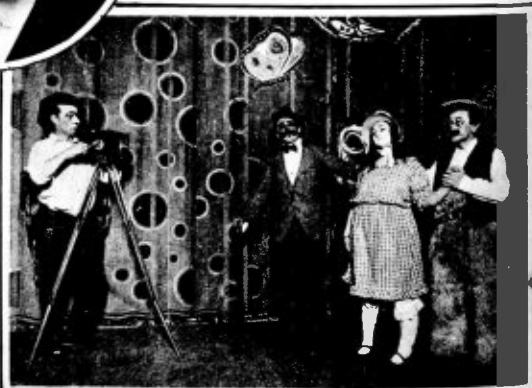
JOSE MUÑIZ, admirable barítono que fué muy aplaudido por su bella



voz y por el gusto exquisito con que canta.



El conjunto de segundas tiples en una escena de la revista "Buenos Aires a la Vista". A juzgar por lo que se ve, "Buenos Aires a la Vista" se puede ver y admirar.



Una graciosísima escena de la aplaudida revista "Buenos Aires a la Vista", en la que Vittone y Pomar hacen alarde de su valer artístico.

(Fotos. Buendía)

¡Como en Familia!

Por A. R. Bonnat

—Ya que lleva usted al chico a estudiar a Madrid y no quiere dejarlo en una desconocida casa de huéspedes, condúzcalo a casa de mi antiguo condiscípulo León Fromentín, donde estará como en su casa.

—¿Admite huéspedes?
—Huéspedes precisamente. Mi Sólo amigos que quieran estar como en familia. Fromentín es casado y tiene hijos e hijas.

Esto dijo el boticario a Descaves padre cuando le anunció que Mauricio Descaves hijo se proponía continuar sus estudios en la corte.

Allá se partieron padre e hijo, y provistos de buena carta del amigo de Fromentín, presentáronse en casa de éste, siendo acogido con la natural complacencia que da el ver llegar a un ciudadano que va a contribuir a los gastos de la casa.

—Aquí puede usted dejar al muchacho con toda confianza—dijeron los Fromentín a Descaves padre,— pues estará como en familia.

En tal creencia abundó el buen señor, pagando adelantado el pupillage de Mauricio y despidiéndose de éste para regresar al pueblo, donde la hacienda y el cuidado de la misma lo llamaban con urgencia.

Mauricio quedóse con los Fromentín, quienes desde el primer día le manifestaron que por su parte podría hacer lo que le viniera en gana.

—Sí, amiguito mío; esa na sido mi teoría al educar a éstos.

—Así han salido ellos—añadió la esposa.

—¿Mis hijos mal educados? Eres una idiota.

—¿Idiota yo?

—¡Zas! Una bofetada, un grito, dos coscorrones y estupefacción a cargo de Mauricio, que no volvía de su asombro.

—Pero, señores; pero, don León, pero...

El matrimonio parecía ya calmado, y se limitó a decir por toda excusa al recién llegado:

—No haga usted caso. Esto es, sencillamente, cuestión de genio. Ya sabe usted que lo tratamos como de la familia.

—¿Sí, eh? Pues nada; por mi parte, no se contengan, y únicamente procuren no llegar a las lesiones.

Mauricio Descaves se acomodó pronto a las costumbres de la casa, y tuvo ocasión infinitas veces de presenciar escenas muy parecidas a la que tanta sorpresa le causó el primer día.

Por la cosa más insignificante, había voces destempladas, gritos airados y golpes. En el espacio de ur mes cambiaron de vajilla tres veces, por haber ido rompiendo a mano alzada los platos y fuentes que componían las anteriores.

El joven Descaves ibase acostum-

brando a la vida aquella, y presenciaba impávido cómo se peleaban todos, porque en el camino de las peloteras no se detenía ninguno de los miembros de la familia. El padre, la madre, los hijos, las hijas, todos, y hasta incluso la criada alternaba en las broncas por la cosa más insignificante.

Descaves habíase acostumbrado a aquello, y ya no saboreaba a gusto el yantar si no iba amenizado por la correspondiente bronca, al margen de la cual él se colocaba como espectador neutral de cuanto en torno suyo pasaba.

A veces contaba sus impresiones a sus compañeros de clase, y éstos celebraban grandemente las incidencias de la casa en que moraba el narrador.

—Chico, hoy le ha atizado Pepe, uno de los hijos, una bofetada a su hermana Laurita, que la ha dejado tambaleándose.

—¿Qué bárbaro!

—¿Qué ha hecho ella?

—Estamparle en la cabeza una ensaladera, poniéndolo de tal modo de aceite y vinagre, que hemos tenido todos que emparar en él dos pañucillos largos para medio secarlo.

—¿Vaya una casita!

—No creáis, a mi me resulta más divertida que un cinematógrafo.

Pero entre unos y otros, la noticia de lo que ocurría en casa de los Fromentín fué extendiéndose y llegó a oídos de Descaves padre, quien presuroso tomó el tren, presentándose en la hospedería de su hijo de una manera inesperada.

—¿Y mi hijo?

—Está bueno, señor; no le pasa nada.

—He traído un viaje intranquilo y deseando llegar, porque sé que en esta casa son frecuentes las broncas.

—Cierto.

—Que ustedes se golpean, se mal-

tratan.

—Cierto también.

—Y ustedes prometieron tratar a mi Mauricio como en familia.

—Y así es; ahora que nos olvidamos de añadir como en familia que se lleva mal.

—Es que...

—Nada, nada; si usted quiere, desde hoy mismo lo incorporaremos a nosotros y la trataremos como si fuese hijo nuestro.

—Eso es lo que deseo. El pobre es tan impresionable...

—Perfectamente. ¿Y dónde quiere usted que le atice el primer golpe.

—¿Pegar a mi hijo?

—A ver; ¿no quiere usted que lo trate como de la familia realmente? Pues entonces tiene que participar de los golpes.

Historia de una vieja señorita

por Alberto Gerchunoff

Dile a Paquita que te arregle el moño.

Y la criatura se presentó en la sala, con una ancha cinta en la mano, segura de que Paquita no necesitaba más explicaciones. En efecto, aquellas palabras, dichas en el interior de la casa, se oyeron claras y lejanas a la vez. Un minuto después, el moño se erguía sobre la cabecita rubia con una rigidez teatral y Paquita continuaba envolviendo las dos largas agujas con el hilo inacabable y obscuro. Se detuvo un instante para extender el tejido, que contempló con esa satisfacción que nos produce ver el progreso de nuestro trabajo.

—Pronto estará listo,—dijo.
Tenía unos treinta y cinco años. No era bonita ni llegaba a ser fea. Sus ojos negros y tristes cubrían como con una penumbra su rostro de líneas blancas. Vestía con esa simplicidad que denuncia en los rasgos del descuido a la mujer que ya no abraza ilusiones y no se esfuerza, por lo tanto, en realizar su prestigio con los sabios detalles de la coquetería. En eso estaría pensando. Estiró los brazos como para desperpezarse y exclamó:

—¿Qué sería de mí si no estuviera de moda tener casacas y chales? Hace mucho tiempo—yo era muy pequeña entonces—las señoras de la buena sociedad cuidaban en sus quintas gallinas de raza. Vivíamos

en Adrogué y una tía mía se pasaba la mañana hasta la noche detrás de las parejas que atestaban el fondo. Cuando nos burlábamos de ella, contestaba con acento áspero:

—Algo tengo que hacer... Ahora yo soy la tía; soy la tía Paquita. Y desempeño mi función de tía sin acongojarme, con esa resignación de las personas que ven ya el límite de su vida y saben que los días venideros serán idénticos a los días que se han ido. Lo único que me apena a veces es que los demás, los parientes, los amigos, pasen a mi lado sin advertir que no siempre he sido eso, o sea, que no siempre me he conformado a la idea de envejecer en el rincón de la sala o del cuarto de labor.

De este modo me contó su vida en aquella tarde de cielo desapacible. La luz, al entrar por la ventana, atenuada por la cortina, se reflejaba en lunares movable sobre su busto atómado.

—En suma—continuó—me da rabia de que no me compadeczan un poco. ¿Se creerá? He sido bastante linda Ahora puedo confesarlo porque nadie lo atribuirá a un impulso de vanidad. Sí; he sido bastante linda. ¿Quién lo diría hoy al verme tan preocupada como si nunca hubiese sido joven? Un día decidí no serlo más. Había comprendido que me faltaba alguna de esas cuali-

dades escondidas que revelan en el movimiento, en la palabra o en la actitud la capacidad de sujetar la simpatía durable de los hombres.

Ignoro en que consiste. Sólo sé que poseía en cambio, los méritos que provocan en los demás esa consideración despectiva que condenan a la mujer a una existencia de soledad y de abandono. Debo mi destino a mi timidez. Cuando la casa se llenaba de gente, yo me refugiaba en un sillón, callada e inquieta. Mis hermanas y mis primas se casaron con los muchachos que tomaban de pretexto para disimular sus asiduidades. Sin embargo, hay en mi vida un recuerdo. Es un recuerdo muy breve. Solía venir a visitar a mi padre. Era un empleado suyo. Lo estoy viendo aún. Era un mozo alto, de mirada débil y dulce. Lo tratábamos con familiaridad. Casi no hablaba. Mis hermanas lo desconcertaban con galantería burlesca. Jamás me dijo nada. Me miraba con tristeza, con una especie de humildad dolorosa. Todos se dieron cuenta de eso y mis hermanas se relan de esa muda constancia.

—¿No se te ha declarado toda-via?—solían preguntarme, y agregaban:

—Deberías pensarlo; no es un mal partido...

La vispera de irnos al campo, el pobre hombre vino a despedirse.

Me encontró en el vestíbulo. Creí en ese instante que me iba a hablar. Lo creía y lo deseaba; lo deseaba profundamente con una ansiedad angustiosa. Pero tampoco me habló esa vez. Inmóvil delante de mí, me contemplaba con los ojos muy abiertos; le temblaban los labios, le temblaban las manos. Yo lo estaba mirando y esperaba, sin poder apartar la vista de una mancha gris, redonda y minúscula, que resbalaba en su solapa. Retrocedí lentamente, y se fué. ¿Cuánto duró esa escena? No lo vi más. Quizás también soy el único recuerdo de su vida y mientras yo pienso en esa despedida, al tejer el tejido que no termina, es posible que me evoque a su vez y hasta es posible que me imagine como una mujer feliz que ha realizado su suerte. No adivinará usted lo que más me aflige cuando esas cosas reviven en mi memoria.

En el descanso de la escalera que conduce a los dormitorios se oyó una voz, de hombre fino y duro:

—¡Paquita! ¡Irás con los chicos a Palermo? Paquita antes de contestar a esa voz, me preguntó.

—¿No lo adivina usted? Pues, lo que más me aflige es no recordar su nombre...



Este quinteto adorable no está formado de bellezas de teatro, sino de muchachas de colegio de Delaware, Ohio. Sólo trabajan por caridad y no admiten hombres en el auditorio. En éste se comprobó que habían algunos disfrazados de féminas.

Piernas y



No sabemos si este caballero es un connoisseur o un fabricante de medias. Sólo sabemos que lo envidiamos de todo corazón.



Siete piernas de las coros de Ziegfeld, todas americanas. ¿Qué dirá de ellas Mlle. Mú Arngnette, la parisina que anuncia como la que tiene el par sin par.



ELENA WAINWRIGHT es bella nadadora que vemos luchar aquí. Es campeona de natación de los Estados Unidos.

(Fotos. International Newsreel.)

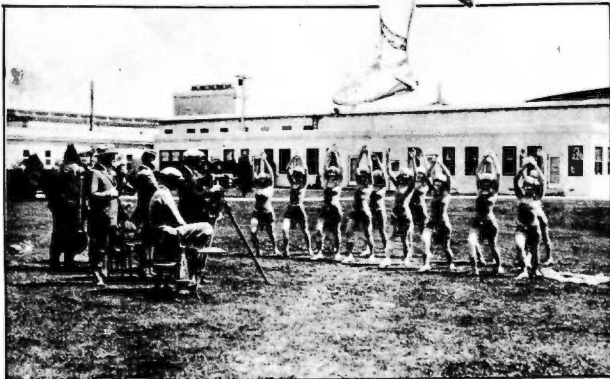
*He aquí a Kooloff alocionando a sus servidas bajo la cañera
Invento del sud. californiano.*

mas piernas

"El pájaro y la serpiente" es el título de una danza de Ruth Stanley que ha enloquecido a los habitantes de San Francisco, California. Representa la lucha entre un constrictor y un indefenso bípodo.



(Fotos. International Newsreel.)

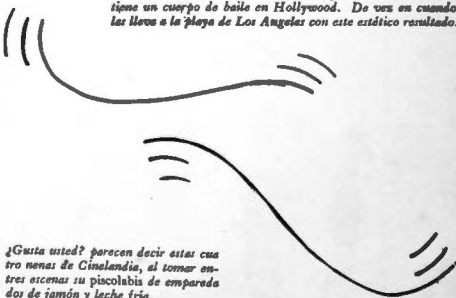


Cinco niñas, de las que abstruía el Juan Juanito Souza, hijas del famoso profesor de cultura física Barnarrdt-Feldon, de New York. Fueron retratadas en Washington, cerca del Memorial de Lincoln, a donde su orgulloso papaito ofreció una conferencia.

Un coro del "Pairing Show" visitó Los Angeles y King Vidor los hizo desfilar ante la cámara.



TEODORO KOSLOFF bailarín ruso y estrella cinesca mantiene un cuerpo de baile en Hollywood. De vez en cuando les lleva a la playa de Los Angeles con este estético resultado.



¿Gusta usted? parecen decir estas cuatro nenas de Cislândia, al tomar entres cenas su piscobalía de emparedada dos de jamón y leche fría.

El Torobado de Nuestra Señora de París

en
"Capitolio" el Domingo 8



Distribuida por la Universal Pictures Corporation, San Lázaro 196. Habana.



Victor Hugo, el más grande novelista francés de todos los tiempos, es el autor de la novela *Nuestra Señora de París*, cuyo argumento ha sido tomado para la superproducción cinematográfica, titulada *El Torobado de Nuestra Señora de París*. Su grande es la novela por las bellas descripciones, por la poética fraseología y por lo admirable en la creación de sus personajes, grande es en verdad el mérito artístico de la película. Sus personajes, tan admirablemente copiados, sirven que son personas reales. Victor Hugo no pudo encontrar nada que immortalizara a los héroes de su novela, como esta creación de la *Universal Pictures Corporation*.

Esmeralda, la graciosa, ingenua y traviesa bailarina callejera, Quasimodo, el hombre de figura y físico horrible, pero de alma blanca y hermosa como un rayo de luna, y el Arcediano, alquimista, escrutador del misterio, Claudio Frollo, cuya pasión por Esmeralda dió lugar a muchos y muy interesantes episodios, están admirablemente caracterizados en esta producción magnífica. Pero la figura central, el personaje principal de la película, como de la novela, es Quasimodo, que está encarnado por el notabilísimo actor Lon Chaney que ha hecho un estudio psicológico tan acabado del personaje que parece el creado por la fantasía del ilustre novelista.

Esmeralda está caracterizada por una estrella de primera magnitud del arte cinematográfico, por Patsy Ruth Miller figurando además artista de la fama y valor tan extraordinarios como lo son Norman Kerry, Kate Lester, Ernest Torrance y Raymond Hatton.

Los lugares donde ha sido tomada la película son auténticos. La famosa catedral de *Nuestra Señora de París*, puede apreciarse en todos sus aspectos y detalles interiores y exteriores. Es por tanto esta película, una de las obras más acabadas y perfectas de la cinematografía moderna.

Se exhibirá en el teatro *Capitolio* el domingo 8 del corriente. Con la exhibición de esta película se anota un éxito más la acreditada casa *Universal Pictures Corporation*.



Amor Sagrado y Profano en Fausto el día 7 y 8



En Berkeley, Inglaterra, vista acompañada de una tía suya fanática y musagista, Carlota Peel. El ambiente que allí se respiraba era hostil al temperamento de Carlota, aunque esta había gastado su tiempo en la lectura de malas novelas y libros de memorias.

El día del cumplimiento de sus 21 años, tenía el propósito de acompañar a su tía al concierto que daría el célebre pianista Díaz, un mago del piano que interpretaba admirablemente a Chopin, pero de repente se enfermó su tía, la cual no pudo ir, pero Carlota escribe a su amiga Mrs. Ryley para que ésta la acompañe al recital, recibiendo una respuesta negativa. Carlota, que estaba dispuesta a asistir al concierto, decide engañar a su tía diciéndole que va a reunirse con su amiga. Una vez en el concierto, Carlota se emociona oyendo tocar a Díaz una sonata de Chopin. El pianista lo observa y no deja de mirar a la romántica niña. Terminado el concierto, el artista la invita a que lo oiga tocar a solas y acepta, trasladándose al departamento del hotel donde el pianista reside. El pianista es un gran bebedor de uisqui y bajo la influencia de ese licor encuentra Chopin su mejor intérprete.

Acompañándose los dos, tocan *Sanson* y *Dalila*, y cuando más entusiasmados se hallan, en un verdadero momento de romanticismo, tocan bruscamente a la puerta y la inoportuna llamada rompe sus sueños de amor. Abren la puerta y con sorpresa advierten que nadie espera. Díaz y Carlota continúan interpretando a Saint-Saenz y la niña cae rendida de amor.

Carlota vuelve a la casa a la mañana siguiente y la sorprende la noticia de la muerte de su tía a la misma hora que llamaron a la puerta del pianista.

Pasa tiempo y Carlota es una genial intérprete de Chopin y una autora de nombre y fama que cuenta con muchos admiradores, entre ellos Frank Ispurlove, hombre casado, que a pesar de que ella se muestra poco complaciente y correcta con él, al final llegan a un acuerdo y se ponen a vivir juntos.

El recibe noticias de su casa, las que le informan que su legítima esposa se ha ahorcado, debido a los muchos escándalos que da él. Entonces Ispurlove, hombre de poco valor y de escasa cultura, insulta a Carlota y se suicida en su habitación disparándose un tiro en la sien. Carlota horrorizada se va a París y se encuentra con el pianista que más que hombre es un guiñapo humano, víctima del ajenjo. Se lo lleva a sus habitaciones y le tira todo el ajenjo que le quedaba. Él intenta matarla, pero al fin Carlota vence y logra que el artista se cure. Al fin, el célebre pianista vuelve a ofrecer conciertos que culminan en grandes éxitos.

Esto es en síntesis el argumento de esta magnífica producción de la *Caribbean* que se exhibirá en el cine *Fausto* los días 7 y 8 del corriente. Es una creación maravillosa, que tiene un admirable fondo moral y que reafirmará la fama de la *Caribbean* en Cuba.

El Mercado Matrimonial

en
"Campoamor" los
días 26 y 27



El Mercado Matrimonial, es una obra cinematográfica en la cual la tragedia y la comedia, en maravillosa amalgama, nos presenta una interesantísima y emocionante historia, en la que el amor, la sociedad con todos sus convencionalismos, sus virtudes y sus vicios, la familia y el prodigioso optimismo juvenil, dan lugar a los muchísimos incidentes interesantísimos de la trama.

En esta interesante cinta de la *Liberty Film Company*, se demuestra clara y sencillamente lo perjudicial, el error que cometen los padres siendo ellos quienes elijan la esposa o el esposo de su hija o hijo. Y como consecuencia de esa elección se palpan los resultados que casi siempre son fatales.

El Mercado Matrimonial, es la historia de una hija que se reveló y se negó a casarse con el hombre que sus padres le eligieron por esposo. Ella alegaba que no era una vulgar



mercancía para que la vendiesen y que toda mujer debe tener derecho a elegir el compañero que con ella ha de unir sus destinos.

El Mercado Matrimonial es una cinta que debe ser vista por todos los padres de familia por lo que tiene de educativo. Y además por lo bien desarrollado de su argumento y los artistas que la desempeñan. Cinco de los mejores artistas del arte mudo figuran en *El Mercado Matrimonial*. Pauline Garon, Alice Lake, Jack Mullhall, Marc Robins y Vera Lewis, son los principales artistas intérpretes de esta maravillosa creación artística.

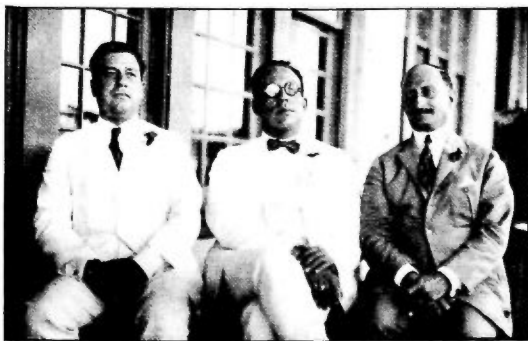




RAMON FONST, uno de los más queridos maestros de armas de la Habana. A Fonst se le ha encargado el hacer la selección de los esgrimistas que han de ir a París a tomar parte en los Juegos Olímpicos en representación de Cuba. La selección hecha por Fonst ha sido muy elogiada.



XAVIER BÓVEDA, el inspirado poeta y conferencista gallego, en amable charla con el gran publicista irlandés **WILLIAM FITZ-GERALD**, en la visita que hicieron al Rotary Club, a cuyo lugar asistieron como invitados de honor.



DR. ALBERTO BARRE-RAS, el querido Gobernador de la Habana, que compró el Palacio Balboa, para instalar en él las oficinas del Gobierno Provincial. Esta adquisición ha sido muy del agrado del país, que sabe como juega limpio el Dr. Barre-ras.



LOS PERIODISTAS Y LOS ROTARIOS

Los chicos de la Prensa invitados por el nuevo Presidente, señor **ARELLANO**, del Rotary Club, almorzaron en el Hotel París. Asistieron además el Secretario **Dr. MARINEL-LO**, el señor **MASSAGUER**, presidente de la Sección de Publicidad y los rotarios **SHELTON** y **GOMEZ** ("La Reina Madre") y el Subsecretario **MIRET**. El señor Arellano obsequió a los reporteros con lapiceros de oro.



DR. COSME DE LA TORRE-NTTE, Embajador de Cuba en Washington, que viene a la Habana para tratar con el Gobierno asuntos diplomáticos relacionados con su alto cargo.



JOSE RAFECAS y ALVAREZ, prestigioso y culto ingeniero, entusiasta miembro del Vedado Tennis Club, que gozaba de grandes simpatías, fallecido recientemente. Su muerte ha sido muy sentida.

El ingeniero señor **MARTINEZ INCLAN**, Presidente de la Sociedad de Ingenieros, que habló en el Rotary Club sobre el ornato de la ciudad, acompañado de los ingenieros señores **JOSE DÚ-DEFAIX** y **ARMANDO GIL Y CASTELLANOS**

Del Mundo



WILLIAM MCADOO, hijo político de Wilson, ex-Secretario del Tesoro, visitó hace días su pueblo natal en Georgia: Marietta. Y, como era natural, sus viejos terrores lo salieron a ver al Niño Guillermo, que pueda ser mañana el Presidente de los Estados Unidos.

Estas tres son sobrinas de la Viuda de Wilson, el malogrado ex-Presidente americano. Se llaman **EDITA, ELENA y MILDRED**, y a sus padres les cuesta mucho trabajo distinguirlas.

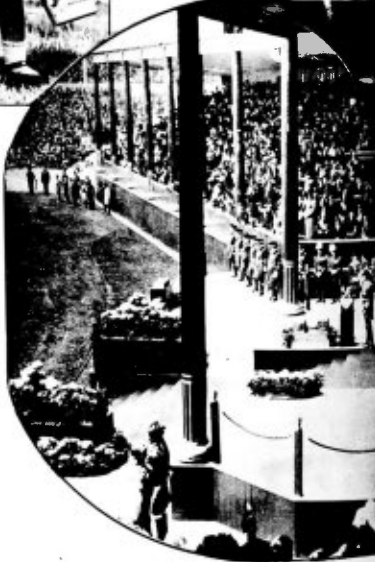
El tráfico de Londres en plena confusión. ¿Por qué? Dos razones muy simpáticas: **DOUGLAS y MARY**, los esposos Fairbanks, que pasean su popularidad por Piccadilly y Hyde Park.



Los señores **INGRAM**, a su regreso a New York. Es ella **DOROTHY PARK BENJAMIN**, viuda del célebre Curuso. Ya los cables hablan de su divorcio del **CAP. INGRAM** porque a éste, que es inglés, no le gustan las amistades americanas de su consorte.



S. M. JORGE V, Rey de la Gran Emperador de las Indias, aprontón que abrió las puertas de la Wembley. A su lado se destaca la gurita del amado **PRINCE**, el rebaloso pretendiente de las princesas de Europa.



Anglo Sajón



He aquí a **VLADIMIRO VLADIMIROVITCH**, noble ruso, haciendo experimentos en acero para rifles. Se halla actualmente en Washington.



¡PASO A LA NOVIA DE JUNIO!
ISABEL GARDNER, belleza profesional que se le llama el "Mármol de Carrara", es americana. Este traje de desposada, lo llevará en una procesión cívica a beneficio de los Niños Alemanes, fiesta que se celebra la semana que viene en New York.

International Newsreel

estata y
el bo-
ción de
nial fi-
ALES,
s livadas



La Novia del Mundo, como se le llama en Europa a **MARY PICKFORD**, visitando un hospital de bebés en la gris Londres. La señora de Fairbanks ha hecho mucho por la infancia derrochada.



Un atractivo maratón corrido en las calles de Allentown, Pennsylvania, por muchachas de colegio. La carrera principó en la Alcaldía y terminó en la de Filadelfia, donde entregaron un mensaje al Mayor de la somnolienta city.

Los Sports al día



Este terreno pertenece a los Yankees y es sin duda el mejor stadium de base ball que se conoce con la mayor capacidad, a pesar de que se ha hablado tanto de ser menor que el de los Gigantes.



¡Tommy Gibbons ganó a Carpenter!
Una noticia que no nos sorprenderá.
Georges es ya una gloria pasada.



HARRY WILLS, que se enfrentará con Luis Angel Firpo a mediados de Agosto en Jersey City.



LUIS ANGEL FIRPO, el Toro de las Pampas, se enfrentará al fin con Harry Wills a mediados de Agosto. El Toro venció a Richard y el coloro promotor de peleas se ha visto obligado a capitular ofreciéndole la cuantiosa suma de \$250.000 por dicha pelea. Richard tiene que depositar una buena cantidad en el Banco Nacional de Buenos Aires.



Esta interesante fotografía nos muestra a MICKEY WALKER firmando su contrato para defender su título welter weights contra Lew Tender. El pasado lunes 2 se efectuó la pelea, la cual fué una franca victoria del campeón.

(Fotos. International Newsreel.)

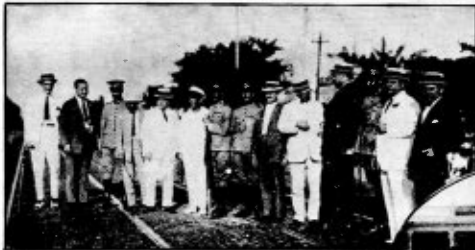


LIEUT. D'OISIE es el coloro aviador francés que está tratando de darle la vuelta al mundo en competencia con los aviadores americanos. Son muchos los que creen que la aviación francesa triunfará sobre la americana.

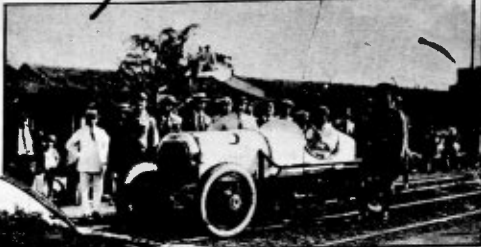


Ahora que estamos en plena época de automovilismo, conviene recordar a nuestros lectores al gran HARRY MILLER junto a su carro de 183 pulgadas cúbicas, que manejado por el gran Tommy Milton rompió el record mundial de velocidad.

Actualidad Deportiva



Las más distinguidas personalidades prestaron su apoyo al querido colega "Heraldo de Cuba" para llevar a cabo las justas antonostolíticas Habana-Artemisa. En este grupo vemos al GOBERNADOR BARRERAS, COMANDANTE YORK y PRESIDENTE DEL SENADO, con los demás jueces.



JUAN DURAN, el querido amigo, prestigioso agente en Cuba del automóvil "Oakland", fue quien ganó hasta Artemisa la preciosa máquina de Petróleos marca "Cadillac". Dentro correrá nuevamente esta máquina el próximo domingo, y ciperamos su victoria.



JOSE DE POOL maneja magníficamente su liso "Buick" logró hacer un magnifico recorrido hasta Artemisa. De Pool es su favorito en estas carreras. Hay dos causas: buen carro y mejor "driver".



(Fot. José Luis López)

ANTONIO VALDES hasta el otro día tenía un gran record. Nunca había sido derrotado por la vía K.O., pero su desmayada confianza sobre Molinet lo hizo descuidarse y fue una fácil víctima del punch terrible del modesto Molinet.



El Club "Elmira", de la New York and Pennsylvania League, que se encuentra a la cabeza del campeonato, debido a la inteligencia de nuestro compatriota Armando Mariani. — El "Elmira" el año pasado terminó en el séptimo y este año, como ya hemos dicho, se encuentra en primer lugar con grandes probabilidades de ser el champion.

(Continúa de)

"El Mundo"

Una vista de la calle 23 y G en los momentos en que salían los cacharros, vulgo carros, de la tercera categoría.

Estos son los señores encargados de facilitar respuestas a los preguntones, durante la celebración de las carreras.

(Fotos. por Buendía.)



(Fotos. José Luis López)

JUAN CARLOS LASALA ganó a Battling Barnett en el cuarto round porque no quiso hacerlo en el primero. No creemos a Barnett con sus porros enfrentarse con el luchador uruguayo.



El bolido amarillo en los preciosos momentos en que el Comandante York le daba la salida.



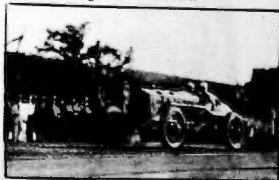
MANOLO RIVERO y MARCELINO AMADOR, son dos enemigos del público habanero. Su valentía y pericia al timón de los carros especiales que les han sido confiados han hecho el milagro de ser hoy los ídolos de las muchedumbres. Manolo y Marcelino lucharán nuevamente hoy por conquistar la saliosa copa del "Heraldo de Cuba".



DR. ROGELIO CASTELLANOS MENA, distinguido abogado de la Habana, que sucedió víctima de la traidora arteremisia. El doctor Castellanos actúa como Presidente de la Liga de Base Ball amateurs y era queridísimo por todos. Su asalto fue una grandiosa manifestación de duelo.



EL VIGILANTE RIFOLL ganó la carrera de motocicletas el pasado domingo, demostrando una sangre fría colofronte al tomar las curvas. La Policía Nacional siempre ha tenido grandes corredores.



El magnifico "Packard" de Ulloa, cruzando la meta para lanzarse en pos de la victoria.

Mesa Revuelta Deportiva



(Fotos. International Newsreel).



LUCIEN COUPET un aviador francés de fama reconocida, ha logrado batir el record mundial de altura logrando ascender 12,400 pies. Esta proeza la llevó a cabo en el aerodromo de Tousson le Noble.



TOMMY GIBBONS el que aguantó cinco rounds a Jack Dempsey debe ser el ganador lógico de la pelea Gibbons-Carpentier.

GEORGES CARPENTIER el ídolo del pueblo francés ya está listo para su gran pelea contra Tommy Gibbons la estrella de St. Paul. Cuando esta plancha se esté imprimiendo Georges y Tommy ya estarán entrando en el ring. En nuestra plana de última hora daremos el resultado.



BABE RUTH que es sin duda el Rey de los Home-Runs acaba de incorporarse a la Guardia Nacional y es miembro del Batallón No. 104. En esta foto lo vemos en el preciso momento de jurar el cargo. Ruth al igual que Carpentier le gusta ser buen ciudadano.



LA FAMILIA BARNES se compone de tres magníficos jugadores de base ball. De Jess y Virgil no tenemos que hablar pues son harto conocidos, pero de Charles tenemos que decir que está resultando una verdadera estrella como sus hermanos. Jess y Charles militan en el Boston y Virgil con los Gigantes.



JACK DEMPSEY, aparte de ser el mejor boxeador del mundo y ser ya millonario, acaba de ingresar en las filas de la Universal para ser un rival de Bull Montana.



JACK RENAULT, el heavy-weight canadiense que está resultando una de las maravillas del ring. Renault se está portando como bueno, pues desea enfrentarse "algún día" con el Jack Americano.



"**BABE**" SLATER es el capitán del team de foot-ball "Rugby", que le dió la primer victoria a los americanos en los Juegos Olímpicos. Los americanos derrotaron decisivamente a los Franceses en el juego final con score de 17 por 3. Los Franceses agredieron a los americanos, saliendo dos muchachos del tío Sam bastante averidos.



Esta hermosa fotografía es del hipódromo de Kentucky, donde se corrió el famoso derby el pasado 19, y fue ganado por el favorito con "Black Gold", cantado 4 a 1.

Desde Helvetia



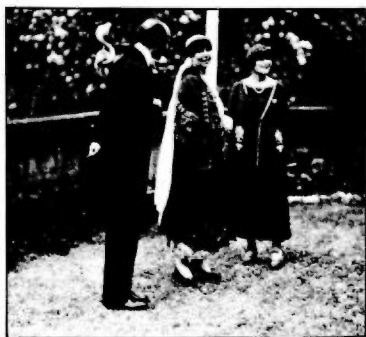
La bella reina María, el barón de Grafenviedt y nuestro compatriota Willy de Blanck, ministro de Cuba en Suiza, en el Garden-Party ofrecido por el ministro de Rumania a Sus Majestades.



El Rey de Rumania con el Presidente Chuard, frente a la estación, patándole revista a la guardia.



S. M. la reina María de Rumania, tan admirada por sus virtudes como por su extraordinaria belleza. La reina se dice que es la mujer de más bella cabellera de Europa.



El señor Petresco-Commene, ministro de Rumania en Suiza; la reina María y la esposa del ministro, en el Garden-Party ofrecido en honor de los reyes.

(Fot. International Newsreel.)

Un ladrón de sobra

por Octavio Roy Cohen



Dos hombres se apretaban contra las paredes del vestíbulo de una casa gris y sombría, situada en una fila de residencias uniformes.

Cuando se alejaba el policía, cuya aproximación les había inspirado aquella precaución, uno de los hombres dijo:

—Ya pasó, Dan. No tenemos nada que temer ya del exterior.

El llamado Dan contestó en igual tono, como un susurro.

—El negocio se presenta bien, vamos al bochínche.

Jim Rawlinson trabajaba de una manera eficaz. Una lámpara sacada de su bolsillo proyectó por un instante un círculo de luz sobre la puerta, deteniéndose sobre el agujero de la llave. Después desapareció. Como últimas instrucciones dirigidas estas palabras a su compañero:

—Si algo sucede, cada cual procure salvarse como pueda. Huntington debe estar en su club esta noche, y no hay por lo tanto mucho que temer.

En menos de un minuto estuvo hecho el trabajo de forzar la puerta. En la práctica de su profesión Raylinson no concedía a ningún otro hombre una competencia semejante a la suya. Estos trabajos habían formado la base de sus medios de vida, pero había llegado al fin a acumular ganancias que hacían posible su retiro de la práctica activa, y de hecho se hallaba retirado, cuando Dan Conway le hizo la proposición. Era tan tentadora como la llamada del desierto para un explorador.

Norman Huntington se había quedado en la capital durante aquellos pesados días de verano, reteniendo un par de habitaciones en uno de los clubs a que concurría mientras su mujer y sus hijos veraneaban en Escocia.

Dan Conway tuvo accidentalmente conocimiento de esto, y seguidamente

realizó una prolija investigación. Descubrió un hecho que hacía el negocio atrayente. Huntington tenía la costumbre de guardar un gran número de joyas y considerable suma de dinero en una pequeña caja de seguridad empotrada en el muro de su biblioteca, y en la ausencia de su mujer, no llegaba a su domicilio cuando no se quedaba en el club—hasta altas horas de la madrugada.

Dan Conway, sabía también perfectamente que en caso de venir mal las cosas, Jim Rawlinson escaparía. Tenía condiciones físicas para hacerlo. De más de seis pies de estatura, era fornido como un toro. Había dominado siempre en varias rudas penderías y se vanagloriaba de no haber nunca empleado armas, y aun cuando Hunting era un notable atleta, no tenía llegar a conclusiones físicas—con él, si bien en aquella noche particular no tenía el menor deseo de ello.

Dan Conway condujo sin desviarse, hasta la biblioteca de Huntington, donde la pequeña caja de hierro descansaba tranquilamente en un ángulo.

Con voz se arrodilló frente a la caja y con sus dedos hábiles y sensibles empezó a mover la combinación.

Con voz como un aliento, dió a Dan la orden de vigilar. Una ligera presión de la mano de éste le contestó, y Dan se desvaneció en la obscuridad.

La caja no presentaba una tarea muy difícil, pero una caja de seguridad, aun cuando rudimentaria, es un mecanismo que no se abre en un segundo.

Jim Rawlinson gozaba realmente pensando que aquella fechoría, era como la escandalosa comida de despedida de la vida de un soltero, una despedida triunfal a su desordenada

vida. Una sorda exclamación interrumpió su complacencia.

—¡Rajen!

Era la voz de Conway, ronca y amedrentada. Después, el ruido de las pisadas de Conway, el golpe de una silla derribada, y silencio de nuevo. Rawlinson ordenó con furia.

—¡Ocúltate, loco! ¡Alguien viene!

Se oyeron cautelosas pisadas en la habitación próxima. La puerta por la que ellos habían entrado era la única puerta de salida. Aunque dándose cuenta de lo precario de su situación, Rawlinson no sintió miedo.

Deslizándose silenciosamente detrás de los portieres, se mantuvo allí, rígido. Tenía la esperanza de que Conway no perdiera la cabeza e hiciera fuego contra Huntington. Pasaron los minutos con lentitud que parecían horas. Cuando hubo transcurrido media hora, adquirió Jim la convicción de que Huntington se había retirado, seguro de que sus nocturnos visitantes habían dejado el campo libre.

Para un hombre que no tuviera la experiencia de Rawlinson la tensión de sus nervios le habría vencido y delatado, pero él era viejo en el oficio.

Fué acercándose poco a poco hacia la puerta, aumentando sus sentimientos de seguridad a cada paso. Y entonces...

Un par de brazos de musculatura indecible rodearon su cintura, y dos piernas, como columnas se le enroscaron, y los dos hombres rodaron por el suelo.

En el breve instante en que se trataba en lucha con su atacante se dió cuenta Rawlinson de que Huntington había adivinado su pensamiento. Comprendió que Huntington, sabiendo que estaba en la habitación y que forzosamente tenía que escapar por aquella puerta, le acechó allí. Con-

prendió que el atleta, con incomparable paciencia había esperado para resolver el asunto con el merodeador nocturno con aquella lucha.

Los hombres peleaban ferozmente y en silencio. Jim era fuerte como una montaña y no carecía de habilidad. El primer medio minuto le demostró que Huntington tenía más ciencia aunque menos fuerza.

Rawlinson buscaba el cuello de su contrario, mientras sentía unos dedos como hierros clavados tenazmente en su pescuezo. Con un tremendo esfuerzo consiguió desasirse. Se agarraron nuevamente debatiéndose en otras posiciones y cuidando cada cual de salvar la garganta contra la arremetida ajena.

Durante quince minutos combatiéron furiosamente ensayando Jim todas las tretas de su catálogo, hasta que súbitamente un puntapié rápido aplicado en el plexo solar de su contrario decidió la lucha en su favor. Sintió que el cuerpo del otro se abandonaba inerte en sus brazos. Pero él no perdió oportunidades.

Descargó científicamente un puntapié contra la mandíbula del enemigo, que cayó desvanecido. Desde un rincón llegó un pequeño crujido. Jim Rawlinson se enderezó de un salto, parpadeando ciegamente en la claridad de las luces eléctricas.

Desde la puerta llegó un tranquilo "¡Manos arriba!" y vio que el hombre vestido con una bata de mañana que estaba detrás del inmóvil cañón de acero azul, era Norman Huntington.

—Hace media hora que estuve aquí—dijo burlescoamente Huntington.—Pensé que se hubieran escapado y me fui a acostar.

Jim dirigió sus ojos al rostro del hombre exámine Dan Conway permanece inconsciente. Al lado de su mandíbula se veía una pronunciada mancha negra y azul.

Felones y Bambalinas

Por Charivari

Astracán y comedia.

Hubo un tiempo, no muy lejano todavía, en que el teatro *Principal de la Comedia* significaba un esfuerzo digno, por todos conceptos, del elogio franco y justiciero.

No sabemos por qué deleznable residuo sentimental y romántico, nuestra alma se inclina con tierna simpatía hacia todos los gestos débiles, desmayados. El *Principal de la Comedia* bogaba discretamente, mansamente, sin ruido sobre las aguas espesas de la mediocridad. Tal vez fuese viento en popa, pero no lo parecía y la artera brisa que le empujó hacia el éxito, nos engañó. Es decir, no nos engañó, hizo algo peor, nos defraudó. Porque cuando nosotros creíamos que el escaso aliento artístico que la empresa ponía en la confección del cartel, era una simple astucia para habituar al público, y servirle más adelante obras de gran arte, vemos ahora en pleno éxito financiero, que el cartel no mejora. Es decir nos equivocamos tomando lo que era el propósito final como un medio hábil de llegar a fines superiores.

Y ahora que el teatro *Principal de la Comedia* figura en la primera línea, entre los mejores teatros; ahora que hay a diario para el teatro *Principal de la Comedia* un artículo de elogio en los grandes diarios; ahora que el modesto cuadro de la compañía se dá aires importantes; sin que en realidad el paso del arte febril y pasional de la trágica Agudía haya sido aprovechado por nadie; ahora ya nos parece necesario poner las cosas en su verdadero lugar y decir del *Principal de la Comedia*, todo lo que nuestro desinteresado juicio nos dicte.

El teatro *Principal de la Comedia* está inexorablemente condenado al éxito. La compañía se corresponde perfectamente con el público, con la empresa y con las obras. Y naturalmente, de esta perfecta armonía no puede resultar ninguna catástrofe para la taquilla.

Ahora sería interesante averiguar quien ha creado a quien, si las obras a los actores, los actores al público o el público a obras y a actores.

Si no fuese ridículo entrar en análisis de índole trascendental, nosotros diríamos que este es un problema nada menos que marxista de economía política, porque es un problema de clases. El triunfo del *Principal* es el triunfo de la clase media. Así como el drama corresponde, al proletariado sucio y trabajador, desgarrado y leal, incorrecto y sincero, así la comedia corresponde a la cla-



MARIA y MINA GORIO, dos estrellas coreográficas que llaman poderosamente la atención en la Compañía de Óperetas de Esperanza Iris.

se burguesa, superficial, vana, ligera.

Véanse si no las características de lo que son (no de lo que debieran ser) generalmente, estos géneros teatrales.

Y no sería lo grave que el *Principal de la Comedia* atentase los gustos vulgares del público vulgar que le llena. Lo peor de todo es que alienta y cultiva y vive de la degeneración de la comedia: del astracán.

Nada importa que de vez en cuando aparezcan en el cartel finas comedias de autores españoles o pretensiosas de autores franceses; total, no salimos de lo vulgar y de sus alrededores. Es cierto, y queremos decirlo para no ocultar el único argumento favorable que pudieran argüir los directores del teatro *Prin-*

pal, que no siempre se encuentran verdaderas obras de arte entre las más acreditadas firmas de los modernos comediógrafos. Pero, lo general, es que excedan en una pavorosa proporción las obras de los García Álvarez, Muñoz Seca y demás contrabandistas del arte.

Véase por ejemplo una gacetiella de una día cualquiera. Tenemos sobre la mesa de redacción varios periódicos atrasados. En "El Heraldo" del día 28 del pasado se anuncia una buendíndolemente buena, obra de Manuel Abril. Se titula "Se desea un huésped". Después hay un significativo título que dice: "La tándale elegante del sábado". Y para esta tándale elegante del sábado se eligieron "El contrabando" de Muñoz Seca y el "Paraíso" de Paso y Abati. "Un verdadero alarde de comicidad. El programa se ha encomendado, como se vé, al ingenio y el humor festivo

de esos tres ases de la risa: Muñoz Seca, Paso y Abati. Dispongámonos a divertirnos." Así dice este trozo selecto y característico de la propaganda teatral.

Los empresarios, y el de la Comedia no será seguramente una excepción, tienen para responder a todos estos cargos que hacemos ahora, dos argumentos-tópicos. Si la respuesta la dirigen públicamente o la dedican a algún ingenuo así como nosotros, dicen: "Yo daría ese género de obras de que Ud. habla; pero no hay público, al público no le gusta. El que va al teatro va a divertirse, a gozarse a olvidar las duras penas de la vida".

Pero en el fondo de su alma piensan, y esto es lo que dicen en la conversación confidencial, entre sus íntimos: "Esas latas no hay quien las aguante, el público se duerme y hace bien. Yo lo único que se, es que ningún autor ha dado más dinero a los empresarios, que Muñoz Seca."

Esto no es cierto más que en parte. De que los abominables disparates de los autores del astracán sea una inagotable fuente de ingreso, no tiene la culpa el público, sino los empresarios. Hay una determinada clase de negocios, entre los cuales está el teatro y la prensa, en los cuales que los riges no puede, no debe tener la absoluta independencia que quiere. Es fácil comprender que produce las mismas consecuencias despachar un sombrero o un traje de mala calidad, que servir un artículo o representar una comedia con ideas disolventes inmorales, atentatorias contra la propia entraña del arte o de la vida. Es cómodo delatarse, o ni siquiera eso, tolerar una novela de Mata, de López de Haro, de Retana o de Belda; piensen los padres los hermanos y los maridos en el horror, en la catástrofe de que la hija, la hermana o la esposa eduquen en esa despreciable literatura.

No se trata de una velada acusación de pornografía a las obras que se representan en la Comedia. Eso sería una indignidad, una villosidad, somos incapaces de cometer. En el aspecto las obras son absolutamente morales. Los pecados de ese teatro van contra la moral, van contra el arte; y claro está que esto, para nosotros, es tal vez más grave todavía.

Como está prohibido vender libremente el opio, la morfina y los drogas, origen de tanta mala literatura y de tanto dolor de cabeza, debía prohibirse la representación de todos esos engendros astracanes y absurdos, por la misma razón, como una medida sanitaria.

Desposorio

por Alberto Ruderick

El guía, con su pintoresco dialecto provenzal, iba explicándome la historia del castillo: historia de apariciones, de terribles consejos que llegaban de pavor a los vecinos de los contornos y aún de diez leguas a la redonda.

Al llegar a la cima de la montaña, mientras el guía descargaba del asno mi modesto ajuar, me detuve a contemplar el panorama, de rancio sabor medioeval.

El castillo, ni tan nuevo que entre sus peñas no arraigase la hiedra, ni tan viejo que no conservase destellos de su antiguo esplendor, servía de remate, con sus almenas y miraretas, a las cortadas a pico. Al fondo, en el valle que contemplado desde la cima semejaba un abismo, se agrupaban, entre unas parcelas de terreno semicultivadas, unas cuantas casonas de adobes, salpicadas con cal. Por una pequeña ojiva, abierta donde indudablemente debió alzarse el puente levadizo, penetramos en el interior del castillo, que, ante nuestra presencia, pareció despertar de su legendario sueño. Cosa rara; conforme avanzábamos los empolvados corredores, las renegridas salas cubiertas de jaramago musgo, parecía recordar haber visto aquellos mismos salones, aquellas mismas columnas, en un tiempo pasado, como a través de una densa humareda.

En un salón rectangular, entre una ennegrecida chimenea, de bombada campana y una puerta semicircular, mandé colocar una ligera cama que en previsión traía pues pensaba que para un enfermo del pecho y atormentado del espíritu, como yo, debían ser benéficos los aires de aquellos riscos.

—No se quede usted señorito, me dijo el guía, con aire compungido; mire que es temeridad, y no valor, el venir a turbar la quietud y el descanso de las sombras que habitan estas ruinas.

Sonreí ligeramente, ante el candor del lugareño, que creía firmemente las fantásticas historias y sacando unas monedas de plata se las di, diciéndole:

—No temáis, buen hombre, que no sucederá nada. Podéis marcharos y volver mañana para traer las provisiones que necesite.

Se alejó presuroso, ansioso de dejar aquella fatídica morada y yo, entreteniéndome maravillosas historias en que los muros, me dedicué a pasear, pasando rídicamente, para espantar a quien que pueril temor, por los amplios corredores, donde dormía el silencio. Todo aquello lo conocía... Sí: aquella chimenea alivió mis entumecidos miembros en los helados días del invierno y por aquella puerta hui presuroso un día de tormenta y amotada algarada. Más, ¿cuándo? Llegó la noche; y como estaba fuerte-

mente magullado del viaje, me acosté. Pero no pude dormir. Me revolví de un lado para otro de la cama, completamente desasosegado. Para calmar mi excitación, me puse a pasar revista a los actos culminantes de mi vida. Pero inútil. No sé lo que había en aquella cámara que me tenía sobresaltado, indeciso, como en espera de algo desconocido, sobrenatural. Sin yo quererlo, desfilaron por mi imaginación las consejos del guía y poco a poco mi espíritu se fué turbando de tal modo que veía espectros en las cornisas y monstruos en la campana de la chimenea.

—Habladurías, supersticiones, exclamé en voz alta, quizás con la intención de espantar el temor.

Súbitamente, rompiendo la quietud solemne de la noche, resonaron doce campanadas, apagadas y lánguidas.

—La media noche, pensé. Instintivamente me incorporé; ya no me cabía la menor duda; lo que fué se acercaba, estaba sobre mí, percibía su respiración helada y fatigosa.

De pronto, la campana de la chimenea se desmoronó; y, en su negruzca cavidad, divisé una figura, alta, delgada, que con dulces ademanes y reposado paso, se encaminó hacia mí.

—Leovigildo, Leovigildo, murmuró una voz dulce y leda, ¿estás ahí? Me quedé aterrado, al oír que me

llamaban por mi nombre. Quise saltar de la cama, huir despavorido; pero una fuerza sobrenatural me lo impidió. La voz continuó:

—No oiste, Leovigildo, las doce campanadas de la media noche? Tocaban a bodas y vengo a exigirte el cumplimiento de tu promesa: ¿estás dispuesto a cumplir tu palabra empeñada?

—Sí, contesté, impulsado por la misma fuerza sobrenatural.

—Entonces, voy a tu lado. Y se acercó. Era figura monjil, seca y alta; su rostro, como la cera virgen, pálido como la losa de un panteón en noche de luna, irradiaba serenidad y su cuerpo, que se adivinaba esfumado, se ocultaba en amplios ropones negros, que, acariciándole la nuca, caían en elegantes pliegues, hasta cubrir sus pies.

Posó una de sus heladas manos en mi pecho y murmuró:

—Mi amado, sígueme. Se me erizó el cabello, en la piel parecía que tenía burbujas; y obedeciendo al desconocido impulso, me enderecé y parí, tras ella que, serena, leve resbalando por las baldosas y produciendo un ligero ruido a oquedad, me antecedió. Atravesamos los corredores, desfilaron por las desiertas cámaras, que envueltas en la sombra semejaban mostruosas fauces y llegamos a una derruida capilla. ¡Oh, también la conocí! También conocía aquel Cristo pálido y

exangüe, que alzaba al cielo las temblorosas manos en suplicante actitud. Pero, ¿de que, Dios mío?

—Mi prometida, colocándose debajo del Cristo, exclamó:

—Leovigildo: ante este Cristo, ¿juras desposarte conmigo, conforme a la promesa empeñada?

—Sí, respondí, con voz serena y firme.

Y entonces, de las cavidades de las peñas, surgió una voz ultraterrena, de magnífica grandeza: ¡estáis casados... abrazaos...!

Creí por un momento que la capilla se poblaba de legendarios seres y me pareció percibir el restallar de frenéticos besos. Traté de huir; quise desasirme de la mano que me oprimía; pero me sentí sujeto por dos brazos fríos, rígidos, que se enrollaban a mi garganta.

—Tus labios, tus labios, murmuró mi acompañante.

Y en mi boca se posaron dos labios vampíricos, que absorbían con fruición la savia por donde se me iba la vida. Sí; por que yo sentía como que la vida se me acababa al compás de aquellos besos, ardientes en medio de su frialdad. Al fin, tras de titánica lucha, pude desprenderme de los brazos que me sujetaban; me paré; tras un desventajado pilar y allí quedé sumido hasta que la luz de la aurora, filtrándose por las pintadas vidrieras, vino a alumbrar el lugar de mis desposorios.

Y atónito, sobrecogido de espanto, contemplé la efigie de mi compañera, hermosa en su rigidez, que yacía muerta, bajo los suplicantes brazos del agonizante Cristo.

—¡Muerta; me he casado con una muerta! murmuré, sin atreverme a moverme de donde estaba.

Un supersticioso amor se apoderó de mí; un vehemente deseo de acariciar aquel rostro pálido y frío; me incliné sobre la rígida desposada y en su pálida frente posé mis trémulos labios; después, reclinando mi cabeza sobre su pecho, me quedé inmóvil.

Así permanecí largo rato hasta que, sintiendo ruido, levanté la cabeza: Me hallaba en medio de un largo corredor: mi amada, el Cristo y la capilla habían desaparecido. Me incorporé; y en este preciso momento penetré el campesino, portando las prometidas viandas. Miré un momento, entre sorprendido y admirado y, arrojando los bártulos, huyó despavorido. Detrás de él, me lancé a correr por la campiña.

Al llegar al vallecito respiré ampliamente, como si me quitase un gran peso de encima. Y mirando al cielo, de un azul transparente, murmuré escéptico: Habladurías, supersticiones alucinaciones... Pero aquella misma tarde salí para la ciudad.

El Fracaso de la Razón

por P. Vila San Juan

Llegó a viejo, y tendió una mirada en su redor...

Aquella Humanidad pintoresca y alegre, que en sus años mozos desfilaba ante él, en loca orgía de Placer y Amor, fuertemente atada a su Destino, entre una dobla de oro y el beso de una mujer; era la misma Humanidad que, encorvada bajo el peso de sus pecados, veía ahora sembrando de cadáveres la ruta, avanzando hacia un abismo insondable, con la sonrisa desesperada del suicida que se encoge de hombros ante su propia inconsciencia.

Y aquella sesuda Razón, que al ritmo de su juventud tantos sapientes labios le predicaron, y que ahora, al declinar el Sol, invocaba ante sus nietos, tachando de impulsivas sus energías; era la misma Fantasia consoladora, que en su oído cansado iba susurrándole dóciles teorías de conformismo, confesando que las cosas eran como debían ser...

Sus ojos—rodeados de piel verrugosa y acribillada de arrugas, pero conservando en su fondo una llama de esperanzas,—buceaban tereamente, en busca del camino recorrido; y, con fatigosa lentitud, consideraba la ilusión de los primeros años juveniles; la Rebelión después, caída ya la venda, y sabedor del Fraude y la Injusticia, ejes de la Vida, brutalmente real; la Resignación, por fin, ante los hechos fatales, percaído de que iba acercándose el acabamiento de todo, y que todo era uno y lo mismo.

...Y en su alma—ilusionada, rebelde luego, resignada ahora,—nació el Escepticismo, al comprender que la Razón no tiene sentimientos, aunque el Sentimiento tenga siempre razón.

De Todo Un Poco

GUARDANDO EL SECRETO

Un oficial sorprende en el cuartel a dos soldados, uno de los cuales leía una carta mientras el otro le tapaba los oídos.

—¿Qué hacen ustedes?—pregunta.
—Nada. Que yo he recibido una carta de mi novia y como no sé leer, el me la lee y lo le tapo los oídos para que no se entere de lo que me dice.

¿SERIA EL MISMO?

Una señorita que va en el tren, mira repetidas veces a un joven que ve sentado en el mismo vagón.

Creyendo el mozo ya segura la conquista, se levanta y va a ocupar un asiento que está vacío junto a la muchacha.

—Me mira usted con insistencia... ¿Es que cree haberme visto ya en otra ocasión?—la dice melosamente.

—Sí señor. ¡Se parece usted mucho a un joven que anduvo rondando nuestra casa el día que nos robaron el automóvil!...

Desaparición del "conquistador" y carcajada general.

MOZO PREVISOR

—¿Te ha hecho alguna insinuación ese joven que hablaba contigo anoche, Beatriz?—pregunta la mamá.

—Sí. Me ha preguntado si ustedes no se opondrían a que viviese mos aquí.

HOMBRE PREVENIDO

—Cuando yo necesito que me presen plata, jamás recorro a un amigo.
—Buena idea, amigo mío.

¿Y EL TOLDO?

Un señor está almorzando en la terraza de un hotel, bajo un gran toldo. De pronto comienza a llover y nota, con el natural disgusto, que se está mojando.

—¡Mozo!—grita— Esto es inaguantable. ¿Ocurre siempre lo mismo?

—No señor. Sólo cuando llueva.

—¿Por qué Colón, cuando marchó a América, no descubrió antes de los tres meses?

—¡...!
—Porque como no tenía más que una "Niña", no podía ver claro.

HOMBRE PRACTICO

—El hombre que se case con mi hija, se lleva realmente un premio.

—Es una buena idea—responde el otro—¿Y en qué consistirá, en una copa o en metálico?



EL ARQUEOLOGO INVENTADO
—Mis felicitaciones. Luce usted un traje bizantino-farandulero con un lindo toque de straszoo.
—¿Verdad? Es la última moda.

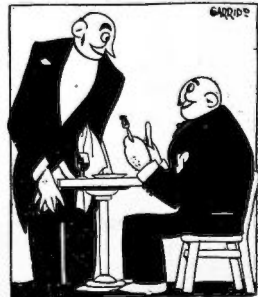
LA MALA SUERTE DE LILETTE

—¿Cómo! ¿Germaine está viuda?
—Sí, querida; a los cuatro meses le casada envidio.

Eran cuatro amigas que tomaban te. Habían comenzado por hablar de trapos, primero; luego, de la importante cuestión de las gentes de servicio; al fin, de las mucamas habían dado por una suave pendiente en las amiguitas, y dieron principio a los chismes. En Germaine se habían detenido. ¡Oh! No era que Germaine les pareciese perfecta, no; que todo el mundo sabía que uno de sus dientes era falso, el tercero, a la izquierda, de los de abajo. ¿No lo habías notado?

Además... ¿qué había de aquella historia, que jamás se esclareció del todo, con el hermoso Arturo?

Pero el perder un marido no deja de ser una desgracia; conviene que en tales casos se muestre compasión. Ya habría más adelante tiempo para maldecir.



EN EL RESTAURANTE

—¿Está usted seguro, mozo, de que esto es jamón curado?

—Sí, señor.
—Pues, líveselo y cuidelo mucho; para mí que ha tenido una recaída.

—¿Así que se murió?

—Seis semanas hará de ello.

—¿Y de qué murió?

—¿De qué? ¿Ha caído usted de la luna? En un accidente ferroviario, aquel del Norte.

—¿De una catástrofe ferroviaria! El, que tenía tal aire de salud.

—¿Qué quiere usted? Todos somos mortales.

—Sólo que, para dejarlo todo en claro debo advertir que la compañía del ferrocarril lo ha arreglado todo muy decentemente: que me han cotado que la pobre Germaine ha recibido en compensación cien mil pesos

—Ni un centavo menos.

Entonces Lilette, la dulce y tierna Lilette, bajando sus grandes párpados sobre los ojos oscuros, dice, en un suspiro:

—¡Y pensar que mi marido, sólo por tres minutos, perdió el mismo tren que tomara el pobre marido de Germaine!

Rodolfo Bringer.



EN EL TALLER

—Acabo de divorciarme. ¿No podría usted pintar un paisaje encima del retrato de mi marido?

La langosta de mar es una verdadera gastrónoma, que escoge con mucho cuidado la comida. No le gusta casi nada más que los langostinos y los cangrejos, y los come vivos, sin duda por no correr el riesgo de ingerirlos sin estar frescos. En los acuarios se ha visto que las langostas no hacen ningún caso de los otros animales, devorando tranquilamente los langostinos y cangrejos y despreciando el resto.

MODO DE ELECTRIZAR UNA HOJA DE PAPEL

Se coje una hoja de papel de estraza, y se la acerca a la lumbre hasta que está caliente y seca; si entonces se la pasa varias veces seguidas por debajo del brazo, de modo que la lana del traje la frote por los dos lados, quedará de tal modo electrizado, que acercándola a una pared cualquiera o sea la madera de una puerta, se adherirá a ella durante algunos minutos. Si mientras está adherida á la pared, se le acerca una pluma, ésta se adherirá a su vez al papel como éste a aquélla. Y si se la calienta por segunda vez y por segunda vez se pasa por debajo del brazo, suspendiéndola luego de un hilo, atraerá varias plumas a la vez; si estas plumas tocan en varios lados del papel, se adherirán unas hacia otras, y si se las sacude, volarán unas hacia otras de un modo muy curioso.

Y TENDRIA RAZON...

—¿Tiene algo que manifestar el reo?—pregunta el juez después de comunicarle la sentencia.

—Únicamente que está muy lejos de satisfacerme lo que ustedes han resuelto.

POR EL HILO...

—¿Por dónde anduviste anoche?
—Fui con algunos amigos a dar una vuelta en el automóvil.
—Bien. Encárgale que otra vez tengan más cuidado y no dejen caer las horquillas en el asiento

BUENA HERENCIA

—¿Qué ha dejado Carlos al morir, a su pobre hijo?

—Le ha dejado todo el talento que había heredado de su padre... Estaba casi nuevo. Jamás lo usó.

EN EL RESTAURANT

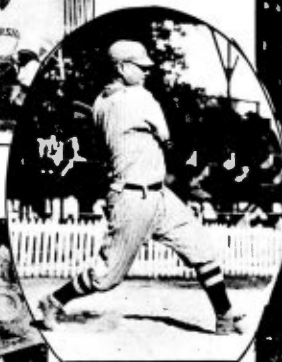
—Mozo. Yo quisiera un bife de carne tierna, bien jugosito, con unas papas bien fritas y un poco de mantequilla con perejil...

—Realmente eso es muy lindo... —responde el mozo.— Pero, ¿qué quiere que le sirva?

Con Los Federales y Unionistas



Este grupo de muchachos son los Caribes, quienes en el Campeonato restaron estar haciendo buen papel. Es una lástima que todavía no se haya podido llegar a un arreglo amistoso con la Unión, pues está probado que el verdadero interés hoy en día de los amateurs está concretado a cuatro o cinco clubs; y la mayoría de estos son miembros de la Unión.



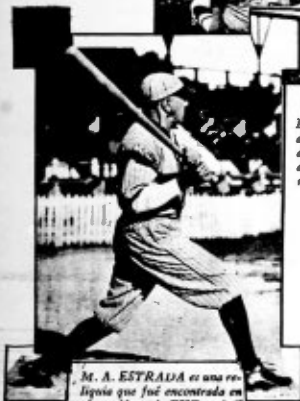
OCTAVIO GONZALEZ, el gran jugador de todos los tiempos, milita como siempre en su querido C. A. C. Octavio está jugando de una manera fenomenal. El team del Club Atlético es Unionista.



OSCAR ORTIZ, el magno fue player de la Universidad, que en el jardín corto hace proezas de habilidad que suelen ser factor importante a las victorias de su club.



Este es el team de la Perla del Sur, que este año en su debut en la capital sufrió una derrota a manos de los magníficos player del Bejuquí.



M. A. ESTRADA es una reliquia que fué encontrada en el sarcófago de TUT y siendo que sabía jugar pelota le fué dado un chance y con el acento de propios y extraños juega también como es su primera etapa.



Esta es el team del Bejuquí que está jugando muy bien y que tiene derecho a los primeros lugares.



FERNANDO RIOS, el valiente socio del C. A. C. presta sus servicios como umpire en las filas federales. Rios tiene que ser buen umpire, pues su actuación en el boteo es de lo más serio y justiciero.



ARMANDO DE JUAN es un magnífico bateador y ha sido responsable de muchas derrotas infligidas a los clubs enemigos.

BIENVENIDO OBRERON, anciano y miembro distinguido del Vedado Tennis Club, forma parte de un grupo de "jovencitos" que defienden la enseña de los Marqueses.



EUSTAQUIO GUTIERREZ, uno de los mejores umpires que ha producido Cuba y que presta sus valiosos servicios a la Unión Atlético de Amateurs con el beneplácito de todos.



Este novel lanzador es REGUERA, fuerte columna del Ferronari, que en su encuentro con el Vedado Tennis Club, la propinó los nueve ceros.

(Fotos. José Luis López)



Calcetines Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)

EL hombre que usa calcetines *Holeproof* se convence de que en ellos se encuentran estilo y duración combinados, y que sus precios son equitativos.

De venta en los principales establecimientos

Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NUÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

Secretos de Tocador

PARA LOS PIES DELICADOS

Las personas que tienen los pies demasiado delicados no deben gastar más calcetines que de lana o de vicuña y no ponerse nunca dos días seguidos un mismo par de botines, cambiarse los calcetines diariamente y lavarse los pies con frecuencia; y si suda mucho que llega a reblandecerse la piel, lavarlos con agua de mar o agua en que haya cocido hojas de nogal.

RECETA PARA HACER UN AGUA DENTRIFICA MUY BUENA

Alcohol de tártaro	1 litro.
Esencia de anís	25 gramos
Esencia de menta	25 "
Esencia de canela	10 "
Tintura de tolú	20 "
Tintura de benjuí	20 "
Cochinilla machacada	25 "
Crémor tártaro	25 "

Póngase a macerar durante diez o doce días, filtrándola antes de usarla.

PARA HACER DESAPARECER EL HIPO

Por fuerte que sea el hipo, no resistirá a cualquiera de los siguientes tratamientos:

Uno consiste en taparse los oídos con el dedo meñique de cada mano hasta conseguir no oír nada y beber a sorbitos un líquido cualquiera, que suministrará otra persona de un modo cómodo para beber.

Otro es llenar de agua hasta la mitad un vaso, introducir en él la hoja de un cuchillo y beber teniendo con la mano en el mismo sitio la hoja del cuchillo.

Acto seguido dejará de sentirse el hipo.

POLVOS PARA LOS DIENTES

Magnesia inglesa	32 gramos
Quina roja en polvo	64 "
Esencia de menta	1 "
Idem de carmín	1 "

PARA TEÑIR LAS UÑAS

Si se desea dar a las uñas un ligero tinte rosado, sígase este procedimiento:

Después de lavarse las manos y antes que los dedos se hallen completamente secos, fróntense con suavidad las extremidades con un poco de algodón impregnado con una pequeña cantidad de carmín en polvo. Luego, conclúyanse de seca.

Por el momento el tinte será casi imperceptible, pero de día en día el color se irá actuando.

CONTRA EL SOL

Para preservarse de la acción del sol es muy buena esta receta:

Tómese una parte de crema de leche bien fresca y agréguesele la misma cantidad y perfúmesese con la esencia que más agrad.

Con dicha pasta úntese todas las noches las partes más expuestas a la acción solar.

PASTA DE ALMENDRAS

Después de bien mondadas en agua caliente, póngase en un mortero de mármol 500 gramos de almendras amargas, y agréguese:

Estragón	60 gramos
Jabón	60 "
Miel	60 "

Máchquense estos ingredientes y puesto en una vasija colóquense al fuego, removiéndose suavemente y sin cesar con una cuchara de madera; retírense luego, déjense enfriar y póngase en tarritos.

Esta es una pasta muy recomendable para blanquear y suavizar las manos.

INFLAMACION DE LA BOCA

Agua destilada	250 gramos.
Hidrolato de canela	50 "
Jarabe de canela	20 "
Tintura de iodo	4 "

Mézclase para gargarismos.



PREGUNTA DIFÍCIL

—¿Qué aspecto tiene el enfermo cuando está solo?

—No sé, doctor. Yo no estoy nunca con él cuando está solo.

MALA SOMBRA

—Vaya una mala sombra la mía!

Ahí viene Idiotez, a quien no puedo ver desde aquella ocasión en que tuvimos una diferencia.

—¿Todavía no se la has pagado?

"CECILIA VALDES O 'LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cinerós.

(*)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al rubro de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antillano y Hao.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.

TALCO BORATADO

La Fricción y sus consecuencias



La fricción de que es objeto constante el delicado cutis del niño, con su constante cambio de ropas y su movimiento casi continuo, es uno de los orígenes del malestar que ocasiona su llorar frecuente.

El Talco Boratado Mennen obra como una especie de 'híbrido' para su frágil y sensible sistema, evitando el roce directo de los pañales, cubiertas y demás.

A no ser que sufra de alguna enfermedad, en cuyo caso se debe consultar al médico, las más de las veces el llanto del niño tiene como causa directa sufrimientos originados por la delicadeza de su cutis.

La próxima vez que su niño lllore, si usted extiende sobre su cuerpo — sobre todo en las partes donde fricción y humedad encuentran más campo de acción— una capa de Talco Boratado Mennen, es más que probable que su llanto cesará en breve.

Fineas Talco y Gips Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

MENNEN

Monos

de la



Semana

La Comedia Politica va a comenzar



SEPT. 15

OCT 15

NOV. 2

MASSARIBER
S.O.S.



Crema Hinds

de Miel y Almendras

alivia y purifica el cutis. El uso diario evita la tendencia de la piel a ponerse áspera o a irritarse, y la vigoriza, refresca y protege de todas las inclemencias del viento o de la atmósfera, y da a la piel una suavidad terciopelada. Es de aplicación tan fácil y sus resultados de mejoramiento son tan seguros que pronto se hace la crema favorita para el cutis de todos cuantos la han comenzado a usar. Su uso económico se debe a la pequeña cantidad que se requiere —solamente lo suficiente para humedecer la piel.

La Crema Hinds se usa en los Hospitales por los Cirujanos y Enfermeras para contrarrestar el efecto secante de los antisépticos en manos y también para dar alivio a los pacientes.

La piel se pone seca y dolorida durante largas enfermedades; pero el uso diario de la Crema Hinds de miel y almendras preserva su natural suavidad.

Evítense las imitaciones y substitutos. La Crema Hinds de miel y almendras original y genuina y las Especialidades Hinds se preparan *solamente* por A. S. Hinds Co., Portland, Maine, E. U. A.

Celestino Fernández & Hijos
 AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.
 LUZ 69765. HABANA.

El Desierto de la Muerte

El lugar más peligroso de la Tierra

El desierto más árido y más caluroso de la tierra, se halla en los Estados Unidos. El desierto de Cocopah es pequeño, pero, es el más peligroso de cuantos se conocen. Visto desde lo alto de una cadena de montañas al Este parece una llanura de noventa kilómetros cerrada en el oeste por otra cadena de montañas con dos pequeños lagos entre ambas; no indica peligros ni se cree difícil atravesarla, y, sin embargo, se han perdido muchas vidas cruzando aquella llanura.

La arena de estos desiertos está tan caliente, que apenas se ha andado unos cuantos kilómetros abrasa materialmente el calzado. Los animales se rinden antes de haber recorrido la mitad del camino, y el intrépido viajero se consume literalmente de calor y de sed. Se sabe de muchos que han emprendido el viaje, pero han regresado muy pocos. Estos no han llegado más que al primer lago, y al ver que eran saladas sus aguas se batieron prudentemente en retirada.

El lago más próximo ha sido visitado bastantes veces para saber que tiene iguales mareas que el Golfo de California y que el agua es la misma, por lo cual se supone que forma parte del mismo cuerpo de agua aunque esté separado de él por noventa o cien kilómetros de sólida tierra y una elevada cadena de montañas, que probablemente formó en otros tiempos una isla, siendo el desierto de Cocopah el fondo del mar.

Lea
 Carteles
 Todos los Jueves

TALCO
 BORATADO



De su comodidad de hoy puede depender su felicidad de mañana

MENNEN

HOTEL "CHURCHILL HALL" STAMFORD

en las montañas de los Catskills, N. Y. a 1800 pies de altura

H. H. MASE, Admin. General

BIENITO DE JUNIO A OCTUBRE

Golf, Tennis Court, Bath, Conifers, Terrace de Natación, Excelente Cocina, Camareros perfectos para pases en Automóvil y a Caballo.

Plan Americano.

Cocinas y Apartamentos ventilados y amueblados con elegancia, baños privados

Reservado por familias de la mejor Sociedad de la Isla de Cuba.

Frutas y postres en cantidades por correo y por cable.

Dirigirse: Mr. H. H. Mase

"Churchill Hall" Stamford in the Catskills, N. Y.



Para Trajes Frescos y Elegantes

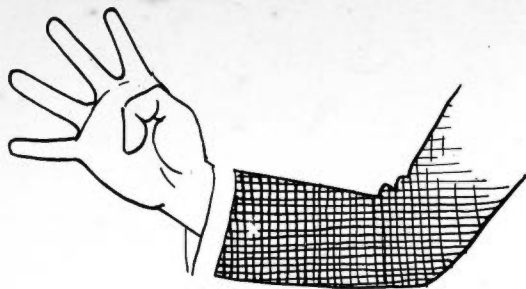


Esta marca identifica la tela
PALM BEACH GENUINA

En todas las buenas sastrerías



*Ayude al Comité
Gestor
del Finlaidismo*



COMO HACER UN GRAN NEGOCIO CON UNA INVERSIÓN DE \$4.00

Desde luego que \$4.00 no lo hará a usted ni más rico ni más pobre. Una convidada, un paseo, un ramo de flores le pueden costar a usted mucho más.

Pero esta clase de inversión solo la disfrutará usted por breves horas... y al día siguiente ya ni el recuerdo permanecerá en su memoria.

Compare usted ahora las vueltas que le puede dar a esos \$4.00 si sabe usted invertirlos con prudencia y eficacia.

Recorte el cupón que aparece al pie de esta página, escriba su nombre y dirección, (hágalo ahora mismo para que no se le olvide), métalo en un sobre con un giro o cheque por \$4.00 y ahora verá el resultado:

Usted recibirá **TODOS LOS MESES** la revista más bella, más lujosa y más interesante entre todas las que se publican en castellano. Cada página le informará a usted de los acontecimientos más interesantes que suceden en Cuba y en el resto del mundo, magníficos grabados, los mejores cuentos y artículos literarios, secciones de cinematógrafo, de modas masculinas y femeninas, de bellas artes, etc., etc. y una sección fija escrita por uno de los grandes expertos en cultura física y belleza, en que aparecerán artículos especialmente escritos para el desarrollo físico y los secretos para conservar la juventud. Y esta **gran** revista la recibirá Vd. todos los meses durante un año **sin interrupción** siendo cada ejemplar una nueva sorpresa, y una fuente inagotable de enseñanza y entretenimiento. Y todo esto se lo ofrece a usted la revista **SOCIAL** por la ridícula inversión de \$4.00 al año. Aproveche ahora la **OPORTUNIDAD** y recorte el cupón enseguida.

SR. ADMINISTRADOR DE LA REVISTA "SOCIAL"
Ave. de Almendares y Brau, Habana

Adjunto hallará usted la suma de \$4.00 (1) para que me suscriba a la revista SOCIAL empezando con el número correspondiente al mes de _____

Nombre _____
Dirección _____

(1) Si usted desea que le envíe la revista por correo certificado incluya \$5.00

